

학교, 학년 : _____

이름 : _____



1960년대 박물관 전시 풍경



박물관 현재 모습

♣ 담인복식미술관 소개

담인복식미술관은 1999년 5월 31일 이화여자대학교 의류학과 장숙환(張淑煥) 교수님이 모으신 조선시대 남성과 여성의 장신구와 의복, 가구 등 5,000여 점을 기증받아 처음 문을 열었습니다. 이 기증품은 교수님의 어머니이신 담인(澹人) 장부덕(張富德, 1908~1967)님이 모으셨던 유물들을 바탕으로 장숙환 교수님이 40여년 동안 수집한 것이며, 그 어머니의 뜻을 기리고자 ‘담인복식미술관’이라 이름짓게 되었습니다. 담인복식미술관의 유물들은 우리가 흔히 접할 수 없었던 조선시대 왕실과 사대부 계층에서 사용되었던 것이 대부분이며, 당시 상류 사회의 세련되고 우아한 미의식이 배어 있어 매우 아름답고 역사적으로 높은 가치가 있습니다.

♣ <조선시대 예복과 장신구> 전시 소개

담인복식미술관에서는 이화여자대학교박물관 개관 80주년을 맞이하여 특별전 <조선시대 예복과 장신구>를 마련하였습니다. 이번 전시는 조선시대 후기 왕실의 의복과 관복을 비롯하여 여러 의식에 착용된 예복과 장신구의 다양한 모습을 선보이는 자리입니다. 성리학을 통치이념으로 채택한 조선은 예로서 국가를 다스리고, 오례에 따른 각종 국가 의례를 시행했습니다. 의식을 행할 때에는 신분과 절차에 따라 그 복식이 달라졌는데, 복식은 예를 나타내는 대표적인 수단이었습니다. 특히 의례복식인 예복은 당시의 사회질서와 세계관을 총체적으로 형상화한 상징물이라 할 수 있으며, 여기에 적절한 장신구를 함께 착용하여 의식의 권위와 화려함을 더했습니다.

이번 전시를 통해 복식이라는 형식으로 의례의 위엄과 의미를 정제된 아름다움으로 나타내었던 선조들의 미감을 살펴보고, 여러 문양과 색채를 통해 유교적 가치에 기초한 이상적 인간상과 삶에 대한 통찰을 보다 깊이 이해할 수 있을 것입니다.

- ♣ 아래 그림은 조선시대 말기 신부의 모습을 담은 것입니다. 그림을 통해 조선시대 신부가 결혼식날 어떠한 옷차림과 장신구를 했는지 알아봅시다. **빈칸에 각 유물의 명칭을 적어보고, 제시된 문제를 풀어보세요.**

문제 1

아래 사진들은 매죽, 호두, 용, 석류 모양이 장식된 비녀 머리의 모습입니다. 이 중 왕의 권위를 상징하는 것으로 왕실에서 여러 의례용, 일상용으로 사용되었으며, 민간에서는 혼례일 하루만 사용이 허락되었던 장식은 어떤 것일까요?

1. 매죽문 비녀(梅竹簪)



2. 호두 비녀(胡桃簪)



3. 용 비녀(龍簪)



4. 석류 비녀(石榴簪)



Korean Bride,
엘리자베스 키스, 엘스펫 K. 로버트슨 스콧 저, 송영달 역,
『영국화가 엘리자베스 키스의 코리아 1920-1940』
(『Old Korea : The Land of Morning Calm』), 책과함께, 2006

**큰댁기**

문제 2

다음 사진들은 조선시대 혼례복인 활옷(華衣)입니다. 왼쪽 원삼은 궁중용, 오른쪽의 것은 민간에서 사용된 활옷인데, 옷의 길이나 소매의 폭, 장식 등에서 차이가 있는 것을 볼 수 있습니다. 전시실에 진열된 두 옷을 자세히 살펴보고 그 차이를 찾아 적어봅시다.



궁중용



민간용

1. 민간용 활옷의 길이가 궁중의 것보다 짧고 소매폭도 좁다.

2.

3.

문제 3

왼쪽 사진은 조선시대 저고리 고름이나 치마허리에 달던 장신구인 노리개입니다. 하나만 차는 노리개는 단작 노리개(單作佩飾), 세 개를 동시에 차면 삼작 노리개(三作佩飾)라고 하였으며, 특히 사진 속 노리개와 같은 것은 대삼작노리개(大三作佩飾)라고 하였습니다. 아래 보기들은 다양한 재료와 형태로 만든 노리개 장신구인데, 이 중 다자손(多子孫)과 다복(多福)을 의미하여 각종 공예문양으로 광범위하게 활용된 것은 어떤 것일까요?

1. 옥나비



2. 밀화 불수감



3. 산호



문제 4 아래 그림은 조선시대 관리가 예복을 착용한 모습입니다. 빈칸에 각 유물의 명칭을 적어보세요.



Young Man in Red,
엘리자베스 키스, 엘스펫 K. 로버트슨 스콧 저, 송영달 역,
『영국화가 엘리자베스 키스의 코리아 1920~1940』
(『Old Korea : The Land of Morning Calm』), 책과함께, 2006

문제 5



조선시대 선비들은 이마에 망건을 두르고 상투를 튼 머리에 갓이나 정자관 같은 각종 모자를 착용하였습니다. 이 때 왼쪽 그림의 화살표 표시가 된 위치에 부착한 것으로, 망건의 좌우에 달아 줄을 거는 고리 역할을 한 것은 아래 예시들 중 무엇일까요?

1. 풍잠(風簪)



2. 관자(貫子)



3. 동곳(簪)



4. 선추(扇錘)

